

Public visé :

Les stages sont accessibles à tous les publics dont la motivation et les objectifs sont : la maîtrise des outils informatiques permettant la réalisation technique et la création d'enregistrements et de mixages audio et vidéo numérique.

Pré requis :

Aucun pré requis.

Objectif(s) pédagogique (s)

A l'issue de la formation les stagiaires seront en capacité de :

- Maîtriser les logiciels d'enregistrement audio et vidéo numérique.

Réaliser un enregistrement audio au moyen de micros ou d'instruments - Réaliser des montages audio et Midi - Réaliser un arrangement des pistes enregistrées - Manipulation et compréhension des instruments virtuels - Mixer et masteriser - Déposer une partition.

Faire l'acquisition des vidéos et des images - Faire un montage avec transitions - Retouche des images fixes - Utiliser les effets spéciaux, la colorimétrie et le titrage Formats et export sur les réseaux.

Durée et modalité d'organisation :

La durée du stage et décidée lors d'un entretien préalable en fonction du niveau du stagiaire et de ses objectifs.

Dates : En continu, en fonction des places disponibles

Durée : de 35 à 140 heures en fonction du niveau et des objectifs du stagiaire

Horaires : de 9h30 à 13h et de 14h à 17h30

Organisation : les formations sont effectuées en présence ou/et à distance

Les formations se déroulent en interne au Studio Maison Blanche

Toutes les formations sont individualisées

Taille du groupe : Maximum 3 stagiaires sur une session

Lieux :

Les formations se déroulent au Studio Maison Blanche : 17Bis rue Palouzie - 93400 Saint.Ouen.

Accessibilité :

Pour toute situation de handicap merci de nous contacter pour envisager la faisabilité.

Délai d'accès :

Accessible toute l'année en fonction des places disponibles, nous contacter.

Tarifs :

Le tarif des formations varie en fonction de la durée : de 35 €/h pour les formations de 35 à 140 heures. 50 €/h pour les formations sur une demi journée de 3h30.

Déroulé / contenu de la formation : de 35h à 140 h

Niveau I : Montage audio

Le premier niveau est dédié à l'organisation, aux outils de montage et au traitement.
Les différentes versions de logiciels ainsi que les options matériel et logiciel.
Rappel du principe de montage Direct to Disk.

Organisation du travail sur un logiciel de montage audio

- Organisation du logiciel
- Organisation des données sur le ou les disques durs
- Les préférences de stockage
- Les bibliothèques de sons, le travail en réseau

L'enregistrement et le montage

- Acquisition et importation de données, enregistrement, compatibilité de fichiers
- Les modes numériques et analogiques
- Les conversions de fichiers
- Mode de fonctionnement du chutier
- Utilisation de l'espace de travail de l'arrangement
- Les outils de montage et de sélection
- Le montage synchronisé et désynchronisé
- Les références temporelles, Bar and Beats, minute seconde et Time code.

Traitement audio

- Traitement du signal dans le menu « Audiosuite », système destructif et non destructif

Les outils supplémentaires

- Les groupes, Les playlists, Les marqueurs, Les préférences
- La configuration du matériel
- Les options de présentation du logiciel

Gestion de la synchronisation

- Les différents codes temporels et les standards de transport
- Les différents types de format numérique et de synchronisation
- La référence vidéo et le montage synchronisé à l'image

Le système MIDI

- Organisation du Midi
- Enregistrement et lecture des données
- Correction des données
- Création et modification des contrôleurs

Montage des régions Midi
Utilisation des instruments virtuels
Communication REWIRE

Le mixage

Organisation de la console de mixage, flux audio, patch interne et externe, insertion, envoi, retour.
Les plug-ins et leurs gestions
L'automation, modes d'enregistrement et édition
Le câblage d'éléments externes, effets, synthés.

La finalisation d'un projet

Le BOUNCE pour la gravure de CD et l'exportation pour des supports Web
L'archivage des données et l'impression d'une partition pour les dépôts SACEM

Niveau II : Montage Vidéo

Introduction aux outils et a la gestion des flux vidéo

Démarrage du logiciel de montage vidéo et organisation d'un projet
Présentation du logiciel de montage en fonction de la plateforme Mac ou PC
Travail avec les clips, les chutiers, les dossiers et la fenêtre de projet
Enregistrement et sauvegarde de votre travail
Récupération d'un projet à partir du dossier de sauvegarde

Accès aux données et leur importation et organisation

Présentation des formats de médias et de l'onglet de choix de formats
Importation de médias
Liaison des médias à l'aide des outils spécifiques
Accès à des médias issus d'autres projets
Travail avec les clips du chutier

Introduction au montage

Initiation au montage
Création d'une séquence
Suppression de données de votre séquence
Montage de segments dans la « timeline »

Autres techniques de montage

Utilisation de l'insertion (Splice), de l'écrasement et du montage en trois points
Explication des concepts de trimming
Utilisation des techniques de trimming
Utilisation de la timeline
Conception de séquences multipistes

Retouche de l'audio

Réglage des niveaux et du panoramique audio
Effets audios, réglages avancés

Introduction aux effets

Définition de transitions rapides

Travail avec la Palette d'effets
Création d'images clés d'effet
Définition des performances du système et du rendu des effets
Effets de mouvement et composition
Création d'arrêts sur image et de clips de mouvement
Utilisation des effets de distorsion temporelle
Explication du compositing dans la timeline
Finalisation
Utilisation de la correction colorimétrique de base
Stabilisation des images instables
Création d'un titre de base
Mise à plat vidéo et audio
Export et gravure

Moyen d'encadrement : (Formateur) :

Intervenant principal, Georges Blum : Directeur pédagogique, Musicien et ingénieur du son, auteur compositeur, réalisateur de musiques de publicité. Maîtrise d'enseignement, DEA d'Esthétique des Formes, Diplôme de Composition et Arrangement DGSM Los Angeles.
Contact par mail ou par tel du lundi au samedi de 9h à 19h.

Méthodes mobilisées : (Moyens pédagogiques et techniques)

Les prestations se déroulent dans le studio A ou dans les cabines adjacentes. Chaque stagiaire travaille sur une station dédiée. Le studio A permet les cours théoriques collectifs. Les formations individuelles se font dans le studio A

Deux tables de mixage sont disponibles, ainsi que des moniteurs de studio et de proximité, de nombreux périphériques de transformation du son et d'effets.

Plusieurs convertisseurs audios-numériques sont disponibles, pour chaque station de travail.

Un parc de microphones des amplificateurs et des instruments ainsi que des effets sont à disposition ainsi que le matériel de prise de vue et d'éclairage.

De nombreux instruments de musique sont disponibles.

Plusieurs contrôleurs MIDI permettent la communication avec les logiciels.

Tous les logiciels authentiques sont disponibles dans les versions les plus récentes pour toutes les stations de travail.

- Répartition pédagogique 50 % de pratique, 50 % d'apports théoriques
- La participation active et l'expérimentation des participants est privilégiée
- Exercices pratiques sont expérimentés après chaque apport théorique
- Des sessions d'artistes connus sont étudiés et servent de support de travail

A chaque fin de demi-journée un temps d'échange est prévu. Le contenu et les modalités pourront varier selon les besoins et les envies de la personne dans le respect des objectifs défini en début de formation.

Modalités de suivi et d'évaluation :

Tout au long de la formation des exercices pratiques sont organisés afin de valider les acquis. La réalisation d'un projet complet est demandée à chaque stagiaire pour valider le stage.

- Création d'une nouvelle session audio puis vidéo avec son arborescence.
- Création d'un environnement d'arrangement avec les différentes pistes d'enregistrement.
- Utilisation de microphones et de préamplis pour enregistrement.
- Utilisation des plug-ins d'instruments virtuels en enregistrement
- Utilisation des périphériques de transformation du son dans une situation de mix
- Création d'un mix stéréophonique destiné à la diffusion sur support matériel ou sur le web.
- Création d'une session de montage vidéo, choix du format, import des clips Raw.
- Création d'un projet, timeline, montage des clips, utilisation des outils de montage.
- Transitions et effets spéciaux, montage multicam.
- Compositing, colorimétrie et titrage.
- Outils de transformation géométrique, modification de la vitesse
- Utilisation des images clés et automatisation des effets.
- Finalisation et export aux différents formats, (ordi, web, réseaux sociaux...)

Les stagiaires sont régulièrement interrogés sur les questions qui restent en cours d'acquisition.

Evaluation début et fin de formation

Feuille d'émargement par demi-journée

Livrables :

Il est demandé au stagiaire d'apporter un cahier et de quoi écrire.

L'enregistrement des sessions produites par chaque stagiaire est fait sur clé USB ou DD amovible apporté par le stagiaire.

Des copies d'écran représentant des situations de mix sont copiées sur clé USB ou DD.

Des photocopies généralistes concernant les bases de l'électroacoustique et de l'audio numérique sont distribuées en début de stage et sont téléchargeables sur le site www.smb-formation.com.

Les stagiaires sont autorisés à enregistrer les sessions en audio et/ou en vidéo.

Une attestation de présence est remise à chaque stagiaire en fin de stage.

Une attestation de fin de stage est distribuée à chaque stagiaire.